CORRIERE DELLA SERA

140

FONDATO NEL 1876

140

2017 e oltre: i temi per capire come cambia il mondo. L'anniversario del «Corriere» diventa un'occasione per gettare lo sguardo in avanti. Con diversi linguaggi

LE VOCI DEL (PROSSIMO) FUTURO

140 IL CORRIERE VISTO DALL'ARTE GIANCARLO VITALI

L'opera

Giancarlo Vitali (1928) ha un rapporto antico con il «Corriere». Il suo mentore è Giovanni Testori, storica firma del quotidiano di via Solferino, che nel 1983 rimase colpito dalla riproduzione di una sua opera in cui si vede un coniglio squartato. Da quel momento tra Vitali e Testori si stabilisce un intenso sodalizio. E è 1985 quando lo scrittore dedica all'amico pittore un articolo sulla terza pagina del «Corriere» e ne promuove una mostra a Milano. Forse rinnovando quel lontano dialogo, Vitali ha realizzato un'opera nella quale occupano una pagina del «Corriere» e la tratta come materia da accartocciare o da maltrattare attraverso colate di materia informale. (Vincenzo Trione)